

## **Werkeliste aus: F. Vollrath Buttstett, Kantaten, hg. von Barbara Kraus**

### ***1. Kirchenmusik***

Am 16.1.1789 trug Franz Vollrath Buttstett eigenhändig ins „Verzeichnis derer in der Hauptkirche zu St. Jacob befindlichen Kirchenmusiken und Instrum.“ folgende eigene Kompositionen ein:

- „a) Ein Jahrgang Oden mit 4 Singstimmen, welche zu Anfang des Gottesdienstes gebraucht werden.
- b) Ein Jahrgang große Musiken (gemeint sind die Kantaten), mit 4 Singstimmen und verschiedenen andern Instrumenten.
- c) Ein Jahrgang Comunion-Musiken mit 4 Singstimmen und andern Instrumenten.
- d) Ein Jahrgang Figuralvespern mit 4 Singstimmen.
- e) Eine Passionsmusik mit 4 Singstimmen und andern Instrumenten.“

Darüber hinaus sind bekannt:

- „200 Präludien für Orgel, 20-30 Postludien für Orgel, Kirchenmusiken zur Krönung deutscher Kaiser,
- Kirchenmusiken zu Hochzeiten und Leichenfeierlichkeiten,
- 2 Oratorien,
- 1 Kantate für den Karfreitag,
- Kantaten mit lateinischem Texte zu den Prüfungen der Studienschule,
- vierstimmige geistliche Lieder und Oden für den Gesang der Currende,
- lateinische Psalmen und Motetten,
- 12 variierte Choräle für die Orgel, wobei Klarinette, Flöte, Zinken oder Posaunen die Melodie führen"
- zwei Choralbücher zu den Gesangbüchern von 1774 und 1792.

### ***2. Weltliche Musik***

Gleichermaßen widmete sich Buttstett der weltlichen Musik. Hier ist aufzuzählen:

„eine bedeutende Anzahl Klavier-, Violin-, Flötenkonzerte, Sinfonien, 40 Sonaten mit und ohne Violinbegleitung, Quartetten, Trios, Solos, eine große Fantasie fürs Klavier, 12 Piecen für Blasinstrumente, Lieder mit Klavierbegleitung, viele Tänze.“

Außerdem findet sich noch der Hinweis auf ein teilweise erhaltenes Quintett für zwei Klarinetten, zwei Hörner, Fagott und Violon.

### ***3. Gedruckte Werke***

Bezüglich gedruckter Musik Buttstetts konnten folgende Werke schließlich ausfindig gemacht werden:

3 Sonaten für Klavier in Oeuvres meeles, contenant Sonates pour le Clavessin d'autant de plus celebres Compositeurs ranges en ordre alphabetique. Aux depens de Jean Ulric Haffner, Maitre de Lut à Nuremberg;

Überraschenderweise liegt in der Bayerischen Staatsbibliothek die Handschrift des Choralbuches als Melodie und Generalbaß notiert vor; wer den bei Schmidt abgedruckten Satz erstellt hat, ist ungewiss.

Partie XI Sonata II B-Dur (1761/62), Partie X Sonata II A-Dur (1764), Partie XII Sonata II Es-Dur;

Alla Polacca, Spinnerlied, Allegro F-Dur, Ständchen in „Blumenlese für Klavierliebhaber“, 2. Teil, hrsg. von H.P. Boßler, Speier 1782.

Aus oben genannten "Oeuvres Meeles" erschienen zwei Sonaten (A-Dur und Es-Dur) in „Le tresor des pianistes“, Bd. XIV bei A. Leduc in Paris, 1867;

12 vierstimmige Choralsätze aus dem Choralbuch zum Rothenburger Gesangbuch von 1792;

33 vierstimmige Choralsätze aus dem Choralbuch zum Gesangbuch von 1774;

33 vierstimmige Choralsätze aus den Kantaten.

#### **4. Erhaltene Werke**

Zu den erhaltenen Werken zählen natürlich zunächst jene, welche gedruckt wurden. Sodann finden sich im Stadtarchiv Rothenburg noch

33 der „großen Musiken“, zwei davon unvollständig;

eine der „Comunion-Musiken“, unvollständig;

die Kantate "Lob, Ehr und Preis ... ";

sowie das Fragment einer Osterkantate.

Müllers Hinweis (in MGG) auf das Vorhandensein einzelner Stimmbücher zu diesem Choralbuch konnte nicht bestätigt werden.

Im Schwäbischen Landesarchiv befinden sich folgende Motettenhandschriften, zum Großteil von Buttstetts eigener Hand

*für 4 Singstimmen:*

Nr. 5 (Nr. 6 Pars II) Laudate Dominum, Nr. 9 Domine tu dignus es,

Nr. 8 Gott du bist von Ewigkeit,

Nr. 14 Gott! Gott! Man lobet dich in der Stille,

Nr. 37 (Nr. 38 Pars II) Gott wie dein Name ist, so ist auch dein Ruhm,

Nr. 10 Herr, Herr, wie sind deine Werke so groß,

Nr. 12 Herzlich lieb hab ich dich, O Herr,  
Nr. 11 Sey Lob und Ehr dem höchsten Gut,  
ohne Nr. Unendlicher den keine Zeit umschließt,

*für 5 Singstimmen:*

ohne Nr. Gratias Jovae agite,  
ohne Nr. Gott, Gott sey uns gnädig, Stücke bez. mit "Aria":  
Nr. 7 Anbetungswürdger Gott,  
Nr. 33 Der Herr ist Gott,  
Nr. 8 Gott du bist von Ewigkeit.

Ferner sind in Hans Kerns Buttstett-Biographie die Themenanfänge der Kantaten sowie der Klavierwerke abgedruckt.

-----

Die vollständige Werkliste einschließlich der zugehörigen Quellenangaben in: Franz Vollrath Buttstett, Sechs Kantaten, herausgegeben von Barbara Kraus, MKH Medien Kontor Hamburg 2002, ISMN 9790700167-08-0, Best.-Nr. MKH 020231